

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа искусств

Н. А. Семешко

29 августа 2024

Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская. ПП.01

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника

Преподаватель,

организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения

очная

Год набора

2024

Тюмень, 2024

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цель и задачи исполнительской практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре ППССЗ	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики.....	6
7. Содержание практики	6
8. Формы отчетности по практике.....	8
9. Особенности организации практики	8
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....	9
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	9
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	11
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	11
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	13
Приложение 2. Форма дневника практики	21
Приложение 3. Отчет руководителя по исполнительской практике.....	23

1. Общие положения

Программа производственной исполнительской практики ПП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи исполнительской практики

Цель практики:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения; расширение сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией; приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности. Конечная цель обучения – воспитание квалифицированного, методически грамотного специалиста, готового к осуществлению обозначенных ФГОС СПО видов деятельности.

Задачи практики:

- научить студента профессионально грамотно реализовать в различных видах деятельности знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и профильных дисциплинах;
- сформировать у студента необходимые организаторские навыки, умение вести репетиционную и концертную работу с творческим коллективом, формировать сольный и ансамблевый репертуар;
- способствовать формированию у студента лекторских навыков и навыков ведения концертных программ;
- привить студентам начальные навыки рецензирования концертов и других общественно значимых мероприятий, стимулирующие их к дальнейшей работе в средствах массовой информации;
- заложить основы будущей профориентационной работы выпускников с учащимися ДМШ (ДШИ) для поддержки необходимой базы абитуриентов специальности «Теория музыки»

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: концертные площадки г. Тюмени.

4. Место практики в структуре ППССЗ

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно с учебным процессом. Содержание исполнительской практики соответствует получаемым выпускниками квалификациям.

Исполнительская практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Фортепиано», «Элементарное музицирование».

Завершение исполнительской практики в 6 семестре имеет дальнейший выход на ряд дисциплин выпускного курса, дополняющих общую картину профессиональной подготовки студента-теоретика: «Лекторское дело»; «Основы сценической речи и актерского мастерства»; «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»; «Основы литературного и музыкального редактирования»; «Музыкальная, теле- и радиожурналистика».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

знать:

- основы организационной работы с творческим коллективом на стадии репетиций
- условия подготовки и проведения концертных выступлений творческого коллектива
- основы подбора сольного и ансамблевого репертуара
- принципы анализа стилевых и жанровых особенностей произведений, включаемых в подготовку концертных программ;
- основы работы лектора и ведущего концертных программ
- основы рецензирования концертных программ, включающих произведения разных жанров и стилей, адаптируя их к условиям средств массовой информации

уметь:

- обосновывать художественную интерпретацию музыкального произведения;
- добиваться культуры исполнительского интонирования, навыков использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар;
- выступать на концертной эстраде
- использовать приобретенные навыки концертных выступлений в конкретных условиях своей профессиональной деятельности;
- глубоко и всесторонне читать нотный текст исполняемых произведений;
- концентрировать внимание на исполняемом произведении во время концертного выступления;
- вести концерты;
- рецензировать концертные программы, основанные на исполнении произведений разных стилей и жанров

В результате освоения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК.2.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа (4 недели).

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	2	3, 4	72	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	3	5, 6	36	ЗО (зачет с оценкой)
Всего: 144 часа				

7. Содержание практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	Ознакомительная (пассивная) практика 2 семестр	Посещение концертов в Тюменской филармонии на основе договора - наблюдение работы лектора (4 посещения)
		Посещение концертов в колледже искусств, не менее 4-х
2	Исполнительская (активная) практика 3, 4 семестры	Посещение концертов в Тюменской филармонии на основе договора - наблюдение работы лектора
		Посещение концертов в колледже искусств, не менее 4-х с написанием заметок в жанре анонса и отклика на событие
		Рецензирование посещенных концертов (на выбор студента) в рамках проводимого на специальности «Теория музыки» ежегодного конкурса рецензий, не менее 3-х
		Работа в ред. коллегии газеты колледжа искусств «Surround by art»
		Участие в исполнительских конкурсах, проводимых в колледже искусств, в качестве ведущих прослушиваний
		Участие в организации и проведении ежегодного Праздника сольфеджио «Музицируем вместе!»
		Участие в проведении предметной олимпиады для учащихся ДМШ (ДШИ)
		Выступление на концертах ЦК дополнительного инструмента (фортепиано) в качестве ведущего и/или исполнителя

2	Конкурсная практика 5, 6 семестры	Написание и публикация заметок в жанре «отклик на событие»
		Участие в конкурсе рецензий, проводимом ЦК МТД
		Участие в заочных конкурсах по музыкально-теоретическим дисциплинам
		Участие в организации и проведении ежегодной викторины для учащихся ДШИ «Квиз без реприз»
		Участие в проведении предметной олимпиады для учащихся ДМШ (ДШИ) на уровне города или области
		Участие студента в концертной программе или презентации специальностей в качестве ведущего
	Развитие научно-исследовательского потенциала (2,4, 6 семестры)	Участие в научно-практических конференциях студентов
		Создание курсовых работ и публичная их защита по дисциплинам «Элементарная теория музыки» (2 сем.), «Музыкальная литература» (4 сем.), «Анализ музыкальных произведений» (6 сем.)
	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника практики. В нем отмечаются точные даты участия студента в проводимых мероприятиях с их временной протяженностью. В конце дневника – краткая оценка студентом данного вида практики в его общей профессиональной подготовке.

Организация исполнительской практики на всех этапах ее проведения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами основами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Исполнительская практика проводится в разнообразных формах, способствующих полноценной подготовке специалиста с присваиваемой ему квалификацией – преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Исполнительская практика проводится рассредоточено со 2 по 6 семестры и представляет собой самостоятельную работу студента, курируемую руководителем практики.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за исполнительскую практику всех студентов специальности. Каждый студент, курируемый руководителем практики, планирует свое участие в предлагаемых формах освоения дисциплины.

Базами практики являются колледж искусств, ДШИ города и области, а также концертные площадки общеобразовательных школ, библиотек, студий и т. д.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах.

9. Особенности организации практики

1. Посещение концертов в Тюменской филармонии планируется и осуществляется на основе договора между Тюменским государственным институтом культуры и Государственным автономным учреждением культуры Тюменской области «Тюменское концертно-театральное объединение». Целью посещения концертов в Тюменской филармонии является наблюдение работы лектора, которое позже поможет более глубоко освоить дисциплину «Лекторское дело», и напрямую смыкается с присваиваемой теоретикам квалификацией в ее части «...организатор музыкально-просветительской деятельности».

2. Посещение регулярно проводимых в колледже искусств (и в других учреждениях) концертов (сольных, ансамблевых, оркестровых) предполагает накопление слушательского опыта и получение практических навыков анализа музыкальных произведений в отношении их жанровых и стилистических особенностей. Накопление подобного опыта способствует подготовке студентов к еще одной важной форме проведения исполнительской практики – написанию рецензий на концерты.

3. Рецензирование концертов (тематика и виды – по выбору студентов) планируется и осуществляется студентами-теоретиками в рамках проводимых ежегодно на специальности «Теория музыки» конкурса рецензий. Приведенные выше семестровые количественные нормы рецензий являются условными – не менее трех, но, по желанию и возможностям конкретного студента, эти рамки легко могут быть расширены. Лучшие материалы в разных музыкально-журналистских жанрах (отклики на событие, интервью, рецензии) публикуются в газете колледжа искусств «Surround by art».

4. Личное участие студентов в концертах может принимать разнообразные формы. В частности, «играющие» теоретики могут принять участие в концертах, организуемых

цикловой комиссией фортепиано. Помимо сольного концертного выступления эффективны также ансамблевые и хоровые варианты концертных выступлений теоретиков, например, в рамках ежегодного Рождественского концерта. Проведение подобных концертов представляется очень мобильной формой исполнительской практики, поскольку формирует у студентов, участников концертов, целый комплекс важных профессиональных навыков: умение осваивать и исполнять предлагаемый репертуар, вести репетиционную работу в творческом коллективе, организовывать коллектив для проведения концертных выступлений, анализировать и обобщать результаты проведенных концертов.

5. Участие в проведении профориентационных мероприятий для учащихся ДМШ (ДШИ): тематические викторины для учащихся ДШИ «Квиз без реприз», традиционная областная олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам (раз в два года), ежегодные городские предметные олимпиады, конкурсы исследовательских работ (презентаций). Участие в организации подобных мероприятий позволяют теоретикам детально наблюдать реальный уровень продвинутых учеников ДМШ (ДШИ) и проводимую с ними форме олимпиады профориентационную работу.

6. Для студентов-теоретиков профессионально необходима разнообразные формы развития научно-исследовательского потенциала через участие в научно-практических конференциях и написание курсовых работ. Эти формы предполагают руководство преподавателя и требуют определенного времени и детальной подготовки доклада (работы), основанной на чтении специальной литературы и структурировании полученной информации. Важной частью является публичное выступление студента на конференции или защита курсовой работы.

7. Участие студента в концертной (конкурсной) программе. Данную форму проведения исполнительской практики на специальности «Теория музыки» следует иметь в виду для студентов старших курсов, поскольку она требует определенного опыта пребывания на сцене, овладения навыками сценической речи, умения отбора материала для подготовки презентационных программ.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные ресурсы:

1. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учебное пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236, [1] с.– ISBN 978-5-7695-8509-8.

2. Мурашов, А. А. Культура речи: учебное пособие /а. А. Мурашов. – 3-е изд. , стер. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. – 576 с. ISBN 5-89502-634-6.
3. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
4. Черняк, В. Д. Синонимия в русском языке : учебное пособие для студентов вузов / В. Д. Черняк. – Москва : Академия, 2010. – 125, [2] с. – ISBN 5-06-005667-8. – Текст : непосредственный. Русский язык и культура речи : 17 практических занятий / под редакцией Е. В. Ганопольской, А. В. Хохлова. – Санкт-Петербург, 2006. – ISBN 978-5-4980-7495-5. – 329 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии / А. В. Андерсен, Г. Л. Овсянкина, Р. Г. Шитникова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2016. – 176 с.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Ивин, А. А. Риторика : учебник и практикум для СПО / А. А. Ивин. – Москва : Юрайт, 2020. – 278 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03849-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/ritorika-452186>.
2. Михалкин, Н. В. Основы риторики : учебник для СПО / Н. В. Михалкин. – Москва : Юрайт, 2020. – 321 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-04232-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/osnovy-ritoriki-450918>.
3. Педагогическая риторика : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Н. Д. Десяевой. – Москва : Юрайт, 2020. – 242 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07650-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/pedagogicheskaya-ritorika-453156>.
4. Педагогическая риторика. Практикум : учебник для СПО / под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Юрайт, 2020. – 190 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08693-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/pedagogicheskaya-ritorika-praktikum-453157>.
5. Риторика : учебник для СПО / под общей редакцией В. Д. Черняк. – Москва : Юрайт, 2020. – 430 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03888-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/ritorika-451275>.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, отведенные цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин для мелкогрупповых занятий, оборудованы компьютерами (с выходом в Интернет).

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по Исполнительской практике

ПП.01

Специальность

53.02.07. Теория музыки

Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики

	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (2 семестр)	Базовый (3-5 семестры)	Повышенный (6 семестр)		
ПК.2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Знает	Основы построения текста для ведения концерта, опирающиеся на тематику концертов и их исполнительский состав	Принципы лекторской работы, опирающиеся на тематику концертов и их исполнительский состав	Принципы отбора материала и его структурирования для проведения лекций с учетом аудитории разного возраста	Посещение концертов в Тюменской филармонии с целью наблюдения работы лектора	Текстовой отчет практиканта по каждому семестру; дневник практики по каждому семестру. Для руководителя практики: договор о практической подготовке обучающихся между ТГИК и ГАУК Тюменской области «Тюменское концертно-театральное объединение» ¹⁴ , текстовой отчет за
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Умеет	Прослеживать в общем процедуру ведения концерта, отмечая в ней хронометраж работы лектора и конкретных исполнителей. Обладает начальным навыком наблюдения за ведением концерта с	Свободно ориентироваться в процедуре проведения концерта, отмечая положительные моменты и недостатки в формировании конкретной концертной программы. Умеет детально анализировать работу лектора с	Детально наблюдать процесс проведения концерта во всей его совокупности с отслеживанием этапов лекторской работы в их динамике. Свободно анализирует и оценивает работу лектора с проекцией ее		

			вынесением общей краткой оценки	вынесением подробной оценки его работы	составляющих на собственную деятельность		каждый семестр; характеристик а работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки
ПК.2. 6	Осуществлять лекционно- концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знает	Начальные основы построения концертных программ	Принципы построения концертных программ разного содержания	Принципы всестороннего анализа концертного мероприятия	Посещение концертов с целью накопления художественных впечатлений и подготовки к работе с рецензиями	
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умеет	Выделять общие достоинства и недостатки прослушанных концертных программ	Планировать составление концертных программ разного содержания. Анализировать прослушанные концертные программы с вынесением их подробной оценки	Выносить всестороннюю оценку проведению концертного мероприятия, рекомендации к возможному улучшению качества прослушанной концертной программы		

ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.		Общие основы написания рецензий	Разнообразные варианты написания рецензий с учетом принципов построения конкретной концертной программы	Возможности разного оценочного подхода к рассматриваемому концерту	Создание работ в различных музыкально-журналистских жанрах (отклик на событие, рецензия, интервью)	
ПК 2.5. ОК 05.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.		Отразить в рецензии свои общие впечатления от выбранного концерта. Композиционно выстроить материал предполагаемой рецензии с целью более убедительной подачи материала	Убедительно изложить в рецензии свои представления о прослушанном концерте. Обладает уверенными навыками композиции материала рецензии, грамотного изложения текста	Выбрать оптимальный ракурс рассмотрения и оценки прослушанного концерта, убедительно композиционно выстроить материал. изложить его хорошим литературным слогом		

ПК. 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знает	Общие основы подбора концертного репертуара	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава (коллектива или солиста)	Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава	Личное участие в концертах, проводимых ЦК дополнительного инструмента или ЦК музыкально-теоретических дисциплин	
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы в ее начальных формах при работе с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы,	Организовать репетиционную работу в коллективе или на уровне разучивания собственной сольной программы на стадии подготовки к концертному выступлению. Уверенно и детально работать над музыкальным	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества и художественного совершенства с исполнительским коллективом, либо в собственных сольных выступлениях	Участие в качестве ведущего конкурсных прослушиваний или концертов	

				произведением с исполнительским коллективом либо в собственной сольной программе			
ПК. 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Знает	Основы элементарной теории музыки	Материал изучаемых музыкально-теоретических дисциплин, проецируя его на детальный анализ музыкальных произведений разных жанров и стилей	Полно и качественно владеет материалом всех музыкально-теоретических дисциплин.		
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных	Умеет	Применить указанные знания к анализу несложного нотного текста	Детально анализировать произведений разных жанров и стилей с целью создания определенного исполнительского замысла при подготовке концертных программ	Убедительно обосновывать выбранную исполнительскую концепцию концертной программы на основе детально проводимого анализа исполняемых музыкальных произведений		

	ситуациях.						
ОК.9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Знает	Цели и задачи проводимых в ДШИ мероприятий	Основы подготовки заданий к конкурсам и олимпиадам	Качественный уровень выполнения заданий участниками конкурсов и олимпиад и критерии вынесения оценок	Участие в организации предметных олимпиад для учащихся ДШИ	
ПК.2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знает	-	-	Возрастные и психологические особенности планируемой аудитории слушателей.	Участие студента в лекции, концертной программе или презентации специальностей в качестве ведущего	Портфолио

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики. Подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает отдельные трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

Порядок формирования оценок

- Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
- Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
- Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
- Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Форма дневника практики
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ЦИКЛОВАЯ КОМИССИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

ДНЕВНИК
исполнительской практики
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование специальности, курса)

Форма обучения очная

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование профильной организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес профильной организации)

Руководитель по практической подготовке от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель по практической подготовке от профильной организации: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

1. Посещение концертов в Тюменской филармонии (наблюдение работы лектора)
2. Посещение концертов в Колледже искусств
3. Участие в заочных конкурсах по профильным дисциплинам
4. Работа в редакционной коллегии газеты колледжа
5. Выступление с концертным номером
6. Участие в организации мероприятий для учащихся ДШИ
7. Участие в научно-практических конференциях студентов
8. Создание курсовых работ
9. Проведение концертов /конкурсов

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя по практической подготовке от организации о выполнении работы
01.06.20__	Подробно описывается выполненная работа		
02.06.20__			
03.06.20__			
	ИТОГО	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
Руководитель по практической
подготовке
от профильной организации _____

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« ____ » _____ 20 __ г.

М.П.

Приложение 3. Отчет руководителя по исполнительской практике

Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы								
Фамилия студента	Посещение концертов в Тюменской филармонии	Посещение концертов в Колледже искусств	Написание рецензий на концерты	Подготовка концертной программы	Участие в конкурсах и олимпиадах для учащихся ДШИ	Участие в научно-практических конференциях студентов в	Участие в предметных олимпиадах ЦК МТД	Ведение концертов или презентационных мероприятий
Общая характеристика работы студента с вынесением оценки								

Руководитель практики----- /

/